

Министерство культуры Российской  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

*На правах рукописи*

**Ли Минси**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА КИТАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРОВ  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ. (СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И  
ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ).**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура)

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2026

Диссертация выполнена на кафедре русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

**Научный руководитель:**

**Светлана Михайловна Грачева**, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», член-корреспондент РАН

**Официальные оппоненты:**

**Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева**, доктор искусствоведения, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна Института художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

**Татьяна Павловна Христолюбова**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусствоведения НОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет профсоюзов»

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

Защита состоится 12 ноября 2026 года в 16 часов на заседании диссертационного совета Д 23.2.019.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» по адресу: 199034 г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» и на сайте академии: [https://artsacademy.ru/MON/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_%D0%9B%D0%B8\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B8.pdf](https://artsacademy.ru/MON/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9B%D0%B8_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%B8.pdf)

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

Ученый секретарь

Диссертационного совета

Кандидат искусствоведения, доцент

Елена Вячеславовна Калимова

## **Общая характеристика работы**

**Актуальность темы исследования.** Современная петербургская академическая школа изобразительного искусства - заметное явление в современном мире. Она опирается на лучшие традиции реалистического искусства, исповедуя гуманистические ценности, она находится в творческом диалоге с разнообразными культурами и художественными направлениями. Обмен разнообразными идеями позволяет петербургским художникам черпать вдохновение из различных источников, что способствует обогащению их творчества и укреплению профессионализма. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина активно взаимодействует с культурными институтами и отдельными яркими представителями искусства разных стран, что проявляется в образовательной деятельности, в выставочных проектах, в художественных обменах. Последние десятилетия творческий интерес петербургских академических художников связан с интенсивным обращением к взаимодействию с культурой Китая. Контакты в сфере искусства оборачиваются взаимообогащением культур и разнообразием создаваемых образов. Культурные коммуникации, существующие на разных уровнях, дают интересные результаты и привлекают активное внимание специалистов.

Поездки в Китай российских художников не только способствуют укреплению традиций русской реалистической школы живописи в Китае, но и оказывают влияние на мышление российских мастеров. Образ Китая нередко возникает в произведениях представителей современной петербургской академической школы. Это проявляется через обращение к природе и культуре Китая, к символическим элементам, приемам изобразительности, смыслам, содержащимся в произведениях китайского искусства. В данном исследовании предпринята попытка анализа особенностей интерпретации и отражения образа Китая в работах петербургских академических художников второй половины XX - XXI вв. Исследование направлено на выявление ключевых тем, мотивов и символов, связанных с Китаем, а также на анализ

того, как эти элементы были адаптированы и переосмыслены в контексте петербургской художественной традиции. Особое внимание будет уделено влиянию культурных обменов и исторических событий на формирование образа Китая в искусстве, а также тому, как художники реагировали на изменения в восприятии Востока в обществе. В работе проводится комплексный искусствоведческий анализ произведений петербургского академического изобразительного искусства, посвященных Китаю, в контексте творческого и культурного взаимодействия России и Китая. Работа направлена на выявление актуальных тенденций и общих закономерностей, проявляющихся в методах, средствах и приемах воплощения современной жизни, культурных памятников и природных ландшафтов Китая в живописи в России и Китая конца XX – начала XXI в. Изучается проблема современного участия мастеров Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в культурной и художественной жизни Китая, а также в различных образовательных проектах. Рассматривается влияние впечатлений от путешествий в Китай на их творчество, в результате культурного взаимодействия.

Актуальность темы исследования в первую очередь связана с расширением и углублением сотрудничества России и Китая в сфере искусства, культуры и образования в последние годы. В рамках участия в различных научных мероприятиях, образовательных проектах, а также творческих и художественных событиях представители петербургской академической школы все чаще получают возможность бывать в Китае, ближе знакомиться с особенностями и условиями жизни в этой стране, глубже узнавать культуру, искусство, философию и религию китайцев. В результате Китай перестает быть экзотической и непонятной страной, но становится более открытой и доступной для изучения страной, которая все чаще привлекает российских художников.

Процесс трансформации образа Китая в творчестве представителей петербургской академической школы живописи требует учета целого ряда

факторов. Изучение художественных взаимовлияний позволяет понять истоки многих явлений в современной художественной жизни, провести параллели между китайской и российской живописью и культурой, что является актуальным в условиях тесного сотрудничества обеих стран в настоящее время. Особый научный интерес в рамках исследования вызывает насущная проблема современной петербургской живописи, посвященной Китаю. Эта проблема кажется уникальной, так как в ней раскрываются механизмы восприятия культурного и природного ландшафта стран посредством живописных средств.

**Степень изученности проблемы исследования.** Как в китайском, так и российском искусствознании до сих пор не было проведено комплексных исследований, посвященных проблеме характера интерпретации образа Китая в творчестве петербургских академических мастеров в конце XX – начале XXI в., происходящего в контексте культурно-образовательного взаимодействия и творческих обменов художников двух стран.

В процессе изучения специфики художественного академического образования в России (и в советский период) важную роль сыграли разнообразные научные работы. Важное значение для исследования истории петербургского академического искусства играют труды таких исследователей, как Н.М. Молевой и Э.М. Белютина, В.Г. Лисовского, В.А. Леняшина, Н.С. Кутейниковой, Е.А. Боровской, Ю.Г. Боброва, С.М. Грачёвой. Кроме того, ценные сведения можно почерпнуть из высказываний самих художников – О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.С. Песикова, А.А. Васильевой, В. Леднева и других. Проблемам ленинградской школы живописи посвящена книга под редакцией С.В. Иванова. Подробный анализ этих публикаций значительно обогащает понимание всех исследуемых аспектов и позволяет глубже осветить специфические черты художественного образования, развивавшегося в российских и советских академиях.

Немаловажное значение имеют труды, охватывающие различные аспекты истории советского и российского искусства и Китая. Особое

внимание уделялось исследованию культурных взаимодействий и взаимовлияний между этими двумя странами, что позволяет более полно понять контекст художественного развития в указанный период. В рамках данного исследования были рассмотрены ключевые публикации, статьи и монографии, которые освещают эволюцию художественных течений, а также влияние политических, экономических и социальных факторов на искусство. Труды, посвященные культурным обменам, играют важную роль в понимании того, как художники обеих стран реагировали на изменения в обществе и какие элементы их культур были заимствованы или адаптированы в процессе взаимодействия. Кроме того, в работе также акцентируется внимание на значении выставок, обменов и совместных проектов, которые способствовали сближению культурных традиций. Это позволяет выявить не только эстетические, но и идеологические аспекты, которые формировали восприятие искусства в контексте сложных исторических реалий XX и XXI веков. Исследование включало изучение трудов выдающихся российских ученых, таких как Н.А.Виноградова, Е.В. Завадская, М.Е.Кравцова, М.А. Неглинская, Е.П. Яковлева, чьи работы охватывают широкие вопросы развития искусства, его эволюции в историческом контексте и взаимодействия с культурно-политическими процессами. Эти исследования помогли глубже понять исторические, социальные и культурные факторы, повлиявшие на формирование национальной художественной школы в СССР и России.

Значительное внимание было также уделено изучению научных трудов китайских исследователей, таких как Ду Я, Ли Шуанцзе, Лу Хинь, Ми Цинь, Чжан Хунтао, Цзинь Лихуа, Ван Цзяньхуа, Цинь Сяофэн, Чэнь Вэньхуа, Ян Фэй, Хуан Юаньпэн, которые изучают проблемы творческих коммуникаций в творческой, выставочной, образовательной деятельности китайских и российских художников. Исследователи отмечают важное значение многовековой традиции восточной художественной культуры, а также адаптацию западных художественных подходов в китайском контексте. Особое место занимают работы, анализирующие культурные преобразования,

которые происходили в Китае в XX и XXI веках, включая процесс интеграции национальных традиций в современные арт-практики и образовательные системы.

Не менее значимым направлением исследования стали вопросы культурного взаимовлияния России, Советского Союза и Китая. Труды Л.В. Никифоровой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, Т.А. Постреловой, Е.П. Яковлевой, Г.В. Алексеевой, М.О. и А.А. Суриных позволили раскрыть механизмы культурного обмена между странами и проанализировать влияние историко-политических событий на развитие художественных и культурных связей. Ученые рассматривают, какое воздействие оказали Союз и Китай друг на друга в рамках художественного наследия, творческих практик и образовательных программ.

Помимо анализа монографий, статей и других теоретических источников, была изучена значительная часть диссертационных исследований Чэнь Чжэн Вэя, Нин Бо, Си Цзинчжи, Чэнь Пэна, Шао Дачжэня, Цзинь Лихуа, Ван Шуцзин и других авторов, чьи научные интересы тематически пересекаются с материалами, рассматриваемыми в настоящей работе. Это позволило сформировать более комплексное и детальное представление о способах взаимодействия двух великих культур, их уникальных чертах и общей эволюции художественных традиций в условиях стремительных исторических изменений.

В рамках исследования акцент сделан на детальном рассмотрении статей и выступлений известных петербургских художников, проанализированы материалы, посвящённые их творчеству, включая интервью с ними. Это такие мастера, как В.С. Песиков, Ю.Г. Бобров, А.Н. Блиок, Ю.В. Калюта, Н.П. Фомин, В.Л. Боровик, М.В. Моргунов и др. Их деятельность сыграла важную роль в формировании учебной программы и методик обучения, оказывая значительное влияние на студентов и их художественное развитие. В трудах российских специалистов Г.В. Алексеевой, С.В. Анчукова, М.В. Москалюк, О.С. Сапанжа, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, С.М. Грачевой рассматриваются

различные аспекты современного китайского и российского искусства, творчество отдельных художников, их взаимовлияния.

Кроме того, автор исследования опирается на монографические материалы, связанные с творчеством отдельных художников. Эти материалы не только расширяют наше понимание влияния ленинградской академической школы на китайскую живопись, но и служат ценным источником знаний для изучения культурных и образовательных связей между двумя странами.

В совокупности исследовательские труды служат не только теоретической базой для изучения художественных проблем, но и выявляют значимость культурного диалога между Россией и Китаем, который оказывает влияние на художественные процессы обоих обществ. На основании проведенного анализа можно заключить, что на сегодняшний день сформирована определенная база для изучения особенностей интерпретации воплощения образов Китая в творчестве петербургских академических художников второй половины XX века - первой четверти XXI вв.

**Объект исследования** – интерпретация образа Китая в творчестве петербургских академических художников второй половины XX-XXI вв. в контексте китайско-российских культурных связей.

**Предмет исследования** – влияние китайской культуры и географии на петербургское академическое изобразительное искусство второй половины XX – XXI вв. а также жанровые и стилистические особенности художественных произведений, созданных в результате этого влияния.

**Цель исследования** заключается в определении специфики воплощения и отражения образа Китая в творчестве представителей петербургского академического изобразительного искусства второй половины XX-XXI вв.

**Задачи исследования:**

- выявить и охарактеризовать основные этапы культурного взаимодействия России и Китая в сфере изобразительного искусства во второй половине XX-XXI вв.;

- определить и проанализировать роль петербургской академической школы в развитии изобразительного искусства Китая;
- изучить художественные проекты (выставки, мастер-классы, монументальные работы, образовательные программы) академических художников, основанные на взаимодействии с Китаем;
- охарактеризовать степень и долю участия мастеров Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в культурной жизни и образовательных проектах Китая;
- провести глубокий анализ наиболее выдающихся примеров того, как культура и география Китая представлена в живописи художников Санкт-Петербургской академии художеств;
- определить характерные черты, которые позволяют увидеть отражение современной жизни Китая в произведениях петербургских художников;
- проследить стилистические влияния китайской живописи на современное петербургское искусство.

**Материалы исследования:** произведения китайских и российских художников второй половины XX-XXI вв., учебные программы художественных вузов России и Китая, материалы творческих проектов, как результат двухсторонних обменов.

**Хронологические границы** данного исследования охватывают вторую половину XX и начало XXI века. Начало данного периода можно определить 1950-ми годами, когда начались первые стабильные русско-китайские культурно-художественные обмены и мастер-классы. Верхнюю же границу можно обозначить текущим моментом, поскольку в исследовании затрагиваются выставки и художественные взаимодействия институций России и Китая вплоть до последнего времени.

В качестве **источников исследования** использованы «китайские» произведения петербургских художников академической школы второй половины XX - XXI вв. и их личные архивы; документальные материалы, связанные с организацией различных мероприятий российского искусства в

Китае; Интернет-ресурсы и публикации в средствах массовой коммуникации, посвященные пребыванию российских деятелей культуры в Китае.

Диссертант провёл работу по сбору эмпирического материала, посещая мастерские художников и проводя с ними беседы и интервью, изучая неопубликованные произведения на тему диссертационного исследования.

**Теоретико-методологическая основа** данного исследования строится на изучении основных этапов развития истории российского и китайского искусства второй половины XX - XXI века. Исследование имеет междисциплинарный подход, что позволяет интегрировать различные научные дисциплины и методы для более глубокого понимания художественного процесса в обеих странах. В рамках данного подхода рассматриваются не только художественные стили и направления, но и социальные, культурные и политические контексты, в которых развивалось искусство. Исследование включает в себя анализ влияния исторических событий, таких как культурные революции, экономические реформы и глобализация, на художественное самовыражение и восприятие искусства в России и Китае. Кроме того, важно учитывать взаимодействие между различными художественными школами и течениями, а также влияние международных культурных обменов на развитие искусства в этих странах. Такой междисциплинарный подход позволяет выявить не только специфические черты художественной практики, но и общие тенденции, которые формируют современное искусство в глобальном контексте. Основу методологии составили труды исследователей современного искусства, таких как В.А.Леняшин, Е.Н. Петрова, Г.В. Алексеева, М.В. Москалюк, О.С. Сапанжа, Е.П. Яковлева, С.В. Анчуков, С.М. Грачева, А.К.Якимович, Цзинь Лихуа, Ван Теню, Цюань Шаньши.

**Методы исследования.** Использован комплексный подход к исследованию, которое опирается на ряд методов:

- Историко-проблемный метод позволил рассмотреть собранный художественный материал в историческом контексте, учитывая эволюцию изобразительного искусства XX-XXI вв. в России и Китае.
- Метод художественно-стилистического и сравнительного анализа использовался для глубокого изучения и интерпретации произведений искусства. Он позволил исследовать стилистические особенности работ художников, а также проследить влияние традиций различных художественных школ на их творчество. Такой анализ помогает выявить не только эстетические, но и культурные контексты, в которых создавались произведения.
- Историко-биографический метод использован в описании и исследовании творчества отдельных художников. Этот подход позволяет не только понять индивидуальные особенности их творчества, но и осветить влияние их биографий на художественные практики и педагогические методы.
- Иконографический метод позволил изучить специфику изобразительных мотивов, используемых художниками, работавшими в Китае.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что:

- впервые осуществляется тщательный анализ всех аспектов того, как в живописном творчестве петербургских академических художников конца XX – XXI вв. интерпретируется и воплощается образ Китая;

- оригинальность работы заключается в изучении художественных и образовательных проектов: выставок и мастер-классов академических мастеров, а также осмыслении степени участия Санкт-Петербургских художников в культурной жизни Китая, что позволяет пролить свет на современные процессы и актуальные направления взаимодействия двух стран в сфере изобразительного искусства.

- показано многообразие интерпретаций образа Китая средствами российского изобразительного искусства;

- изучается специфика восприятия российскими художниками китайской культуры и географии, а также дальнейшего её воплощения в их

творчестве с учетом как общих представлений, сформированных тем или иным временем, культурно-историческим и социальным фоном и идеологическими установками, так и результатов личного отношения и мировоззрения художников;

- в научный искусствоведческий оборот впервые вводится значительный пласт творческих произведений петербургских академических художников, посвященных образу Китая;

- выявлены характерные жанровые и стилистические особенности «китайских» произведений петербургских художников.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обобщении широкого пласта художественного и культурологического материала, за счет чего прослеживается процесс и направление развития образа Китая в творчестве художников Санкт-Петербургской академии художеств второй половины XX-XXI вв. Изучение явлений современной художественной жизни и произведений представителей петербургской академической школы, связанных с образом Китая, позволяет задокументировать уникальный материал. Результаты проведенного исследования и выведенные на их основе положения обладают значительной ценностью и могут быть использованы в искусствоведческих и культурологических научных работах, в творческих проектах, в выставочной и образовательной сферах.

**Научная и практическая значимость исследования** заключается в углублении и уточнении представлений о влиянии китайской культуры на развитие советского и российского изобразительного искусства второй половины XX- XXI вв. Результаты исследования могут быть применены при разработке и создании новых творческих проектов и произведений, связанных с межкультурными коммуникациями; а также в области художественного образования; при проведении мастер-классов, выставок, пленэрных практик и других мероприятий в сфере культуры и искусства.

**Достоверность выводов и обоснованность** научных позиций данной работы основываются на изучении опубликованных трудов, в том числе в

периодической печати, а также собранном соискателем обширном эмпирическом материале, тщательно проведенном анализе отдельных произведений искусства, на сравнительном анализе, на изучении процессов и явлений художественной жизни. Проведенное исследование позволило выявить разнообразные влияния, которые испытывают российские художники, обращаясь к культуре и географии Китая. Анализ отдельных произведений и творчества художников был проведён с использованием выбранных методических подходов, а также с учётом результатов личных бесед и многочисленных интервью с авторами.

### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Петербургская академическая школа изобразительного искусства играет серьезную роль в становлении и эволюции российско-китайских культурных отношений второй половины XX века - XXI вв., что оказало значительное влияние на развитие реалистической живописи в Китае. Результатом многолетнего культурного сотрудничества институций и отдельных художников стали многочисленные мероприятия в сфере изобразительного искусства. Этих взаимодействия оказывают влияние не только на китайских, но и на российских мастеров изобразительного искусства.

2. Несколько поколений китайских выпускников петербургской академии художеств впитывали традиции реалистического искусства академической школы, что отражается в их работах, наполненных современными китайскими темами и духом родины. Китайские выпускники Санкт-Петербургской академии художеств, которые преподают и создают свои произведения в Китае, продолжают развивать традиции, заложенные петербургской школой. Они привносят в китайское искусство элементы русской живописи, что обогащает местные художественные практики и создает уникальное синтетическое явление. Их деятельность важна и с точки зрения привлечения российских мастеров для осуществления творческих проектов в Китае.

3. В результате взаимодействия китайских и российских мастеров происходит и обратный процесс – обогащения русского искусства традициями китайской культуры. Влияние традиционной китайской культуры проявилось в результате профессиональных контактов в произведениях петербургских академических художников, таких как А.Н. Блюок, В.С. Песиков, К. Ли, Е.В. и К.В. Грачёвы, А.Н. Скляренко, Ю.В. Калюта, В.Л. Боровик, А.В. Чувин, М.В. Моргунов, А.С. Кривонос и др.

4. Результаты российско-китайских художественных проектов, являются следствием глубокой интеграции, существующей в современном искусстве обеих стран, и способствуют созданию значительного числа художественных произведений высокого художественного уровня, обогатившие культуру обеих стран. Благодаря этому процессу современная российская живопись не только обогащается новыми мотивами и техниками, но и формирует уникальные стратегии визуализации и интерпретации иной культуры, превращая традиционный академизм в открытый, диалогичный и медиально гибкий феномен.

5. Специфика художественного языка русских и китайских живописцев определяется национальными школами изобразительного искусства, но при взаимодействии происходит взаимообогащение художественно-выразительных средств, проявляющееся в разнообразной интерпретации, апроприации культурных элементов, ведущее к усложнению художественного языка.

**Апробация исследования.** Основные идеи диссертации оформлены в восемь научных публикаций автора, общим объемом 4, 03 печатных листа, четыре из которых были представлены в журналах, одобренных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, опубликованных в таких журналах как «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», «KANT: Social science & Humanities», «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», «Искусство Евразии». Были сделаны три доклада на научных конференциях в МГАХИ им. Сурикова,

в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов и в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

**Структура работы.** Диссертационное исследование общим объемом 299 с. состоит из введения, трех глав, которые дополнительно разделены на параграфы, заключения, списка использованных источников и литературы (257 наименований), списка иллюстраций и альбома иллюстраций, включающего 140 произведений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.**

**Во введении** раскрывается актуальность выбранной темы – российско-китайские связи в области изобразительного искусства и художественного образования во второй половине XX – XXI веков. Обосновывается значимость изучения культурного обмена между двумя странами, исследуются многочисленные источники по данной теме, формулируются цели и задачи работы, подчеркивается межкультурный характер исследования. Здесь определяется методология и обозначается структура работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Российско-китайские связи в области изобразительного искусства и художественного образования во второй половине XX – XXI вв.»** последовательно рассматриваются ключевые этапы и тенденции развития диалога между Россией и Китаем в сфере художественного творчества и образования. Анализируются исторические предпосылки, условия и формы взаимодействия: официальные делегации, совместные выставки, академические обмены, реформирование художественного образования на основе российского опыта. Текст главы посвящён вкладу петербургской академической традиции в формирование художественного диалога двух стран. Изучаются примеры сотрудничества между Академией художеств и китайскими художественными институтами, роль петербургских мастеров в подготовке китайских талантов, а также

влияние стиля и методологии петербургской школы на современное китайское искусство.

Выделены хронологические этапы развития темы Китая в петербургской академической живописи

- 1950-е – 1970-е гг. – период «официальной дружбы», когда художественные выезды советских мастеров в Китай носили в основном дипломатический характер;
- 1980-е – 1990-е гг. – фаза «открытого интереса», совпавшая с перестройкой и распадом СССР: художники получают возможность свободно путешествовать и творчески работать;
- 2000-е гг. – время «институционального диалога»: заключаются межвузовские договоры между Институтом имени И. Е. Репина и ведущими китайскими академиями.
- 2010-е – первая четверть XXI в. – «этап медиального расширения», когда происходят довольно активные обменные процессы между двумя странами. Зарегистрировано более сорока совместных пленэров, выставок и резиденций с участием преподавателей и выпускников Санкт-Петербургской академии художеств и пятнадцати художественных академий КНР.

Можно предположить, что длительные стажировки российских студентов в Китае – и китайских в Санкт-Петербурге – становятся ключевым фактором стилистического взаимообогащения и формирования новой исследовательской проблематики.

В главе **«Обмен культурным наследием петербургских и китайских художников в области изобразительного искусства во второй половине XX-XXI вв.»** подробно анализируется участие выпускников и профессоров Академии художеств имени Репина в совместных художественных проектах на территории Китая с 1990-х годов по настоящее время. Освещаются художественные симпозиумы, пленэры, образовательные инициативы, а также их вклад в развитие изобразительного искусства Китая. Здесь рассматриваются конкретные выставочные проекты, проходившие в

крупнейших городах Китая, участие в которых принимали петербургские художники. Анализируются тематика, художественные направления, популярность и резонанс этих выставок, а также обратное влияние китайской художественной традиции на петербургское современное искусство.

В диссертации показано, как установленные связи и сотрудничество между петербургскими и китайскими художниками создают основу для дальнейшего развития культурного обмена в будущем. Это взаимодействие имеет потенциал для формирования новых направлений в изобразительном искусстве и углубления взаимопонимания между народами. Можно утверждать, что участие мастеров Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в творческих проектах Китая не только способствует популяризации российской художественной школы, но и создает уникальные возможности для диалога между культурами. Эти мероприятия становятся важным шагом к формированию более глубоких связей между Россией и Китаем, открывая новые горизонты для будущих поколений художников.

В последние десятилетия коллекционеры и кураторы выставок в Китае проявляют всё больший интерес к масляной живописи отечественных мастеров, обучавшихся в России. Среди признанных художников особое место занимают Ван Теню, Дэн Шу, Е Нань, Ли Тяньсян, Сунь Тао, Сяо Фэн, Цюань Шаньши, Чжан Хуацин, Чжэн Гуансюй и другие. Их работы получили широкое признание как на национальном, так и на международном уровне, что свидетельствует о значительном вкладе российских академических традиций в развитие современного китайского изобразительного искусства.

Культура Китая оказывает мощное воздействие на творчество художников-педагогов из Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. В последние годы участие таких мастеров, как В.С. Песиков, А.В. Чувин, А.Н. Блиок, Ю.В. Калюта, А.Н. Скляренко, С.А. Данчев, Н.Д. Блохин и А.В. Тыщенко, в многочисленных творческих проектах и выставках в Китае превратилось в настоящее культурное путешествие. Эти проекты позволили им значительно расширить свои горизонты, открывая новые

перспективы для самовыражения и художественного роста. Участие в китайских художественных инициативах дало возможность этим мастерам глубже погрузиться в сложные и многогранные культурные слои Китая, испытать на себе влияния другой традиции и эстетики, а также взаимодействовать прямо с ключевыми представителями китайской художественной среды.

В третьей главе **«Образы Китая в петербургском академическом изобразительном искусстве»** исследуется, как российские художники раскрывают в своих произведениях уникальную природу, города, архитектуру и наследие Китая. Начиная с 1950-х годов советские, художники-академисты приглашались в Китай для работы и обмена художественным опытом. Они приезжали в разные города и сотрудничали с крупнейшими художественными институтами и отдельными художниками, коллекционерами и деятелями культуры. Они посещали Пекин, Шеньян, Харбин, Ханчжоу, Шанхай, Нанкин, Кунмин, Чэнду, Ухань и многие другие города и провинции Китая, знакомство с которыми сыграло большую роль в их творчестве.

Одним из первых участников культурного обмена между Петербургом и Китаем стал Андрей Андреевич Мыльников. Его вклад в развитие творческих связей между двумя странами невозможно переоценить.

Ученики и последователи А.А.Мыльникова продолжили развивать контакты с китайскими институтами. Большой вклад в развитие межкультурных коммуникаций внесли такие мастера, как В.С.Песиков, А.Н.Блиок, А.В.Чувин. В исследовании предпринят анализ конкретных произведений этих авторов, созданных по мотивам путешествий в Китай, обсуждаются особенности их пленэрной живописи и степень влияния китайской традиционной культуры, оказавшей на них влияние. Здесь акцентируется внимание на образах современной жизни, быта, городских и деревенских сцен, портретах, отражающих сегодняшнее китайское общество глазами петербургских мастеров. Анализируется, как современные реалии

Китая интегрируются в изобразительное искусство российских художников, какие темы и сюжеты становятся ведущими.

В параграфе «География и культурно-исторические памятники Китая в живописи петербургских академических художников» рассмотрена преимущественно пейзажная живопись петербургских современных художников, в творчестве которых отразились образы Китая. Это В.С.Песиков, А.Н.Блиок, В.Л.Боровик, А.К.Быстров, А.В.Чувин, Н.П.Фомин, М.В.Моргунов, Ю.В.Калюта, Н.Д.Блохин, Д.А.Коллегова, С.А.Данчев, А.В.Тыщенко.

Сделан вывод, что обширная география Китая привлекает внимание российских художников своим ландшафтным и климатическим разнообразием и вдохновляет их на создание разнообразных полотен. При этом, они опираются и на культурные традиции древней страны, на живописные приемы техник гохуа и се-и, на приемы пространственных построений, сформированные в традиционной китайской живописи. Художники проникаются философией и литературой Китая и стремятся разнообразно интерпретировать образы китайской природы в современном искусстве.

В параграфе «Отражение современной жизни Китая в творчестве петербургских художников» третьей главы рассмотрены произведения А.Н.Блиока, А.С.Кривоноса, К.Ли, А.Н.Скляренко, К.В.Грачева, Е.В.Грачевой, М.В.Моргунова, в которых запечатлен образ жизни современного Китая, его городов, культурных центров, ярких исторических объектов. Современные художники петербургской академической школы живописи, находясь на переднем крае художественного процесса, активно взаимодействуют с богатой и многогранной китайской культурой. Это взаимодействие становится основой для создания уникальных произведений, которые глубоко отражают философские и эстетические традиции Китая. В их работах, можно увидеть не только высокое техническое мастерство и тонкое внимание к деталям, но и глубокие гуманистические идеи, которые связаны с

внутренним восприятием мира, его красоты и гармонии.

В диссертации рассмотрены отдельные примеры. В частности, влияние китайской культуры на творчество А.В.Чувина, который бывал в Китае многократно. Метод работы художника таков, что он делает обычно на местах зарисовки карандашом или гелевой ручкой на бумаге, иногда рисует пастелью, а затем, уже вернувшись в свою мастерскую работает над вариантами композиций пастелью или маслом. Бывая в Китае, он сделал множество работ, в которых запечатлел китайские горы, красоту острова Хайнань, окрестности Пекина и Великую Китайскую стену, чайные плантации и рисовые поля в разных уголках страны. Ему интересны и очертания архитектурных памятников – беседок, пагод, жилых строений китайских жителей городов и деревень.

Богатый и красочный творческий язык Юрия Калюты сделали его работы весьма почитаемыми в Китае. В своем творчестве Ю.Калюта не только наследует традиции стиля русского художественного реализма, но и осмысляет суть творческого взаимодействия с восточной культурой, что делает стиль его работы неповторимым, многогранным. Его полотна отличаются сильной экспрессией. Его манеру в Китае нередко сравнивают с традицией живописи «Се-и», и для китайского мировоззрения его живопись оказывается примером размышления о человеческом духе, о силе природного начала. Большинство его работ, особенно портреты, полнокровны, очень смелы по колориту, мастер не боится использовать открытые цвета и контрастные тона, резкие, фактурные мазки. Часто в полотнах мастера встречается интенсивный красный, цвет, весьма популярный в Китае – как основа композиции.

В графических произведениях М.В.Моргунова проявляется художественное мастерство в использовании туши в графических работах демонстрирует способность художника к отбору и обобщению при сохранении узнаваемости предметов, выявлению наиболее важного, наиболее выразительного. И даже в технике акрила специфика гошуа воплощается с

помощью тонких переходов оттенков. Небольшая деталь – использование красной печати с фамилией художника как подписи – может рассматриваться как постмодернистская игра, выражающая уважение к китайской каллиграфии в целом. Художник, придавая важность техническим аспектам, создает композиционное пространство, следуя академическим правилам живописи, виртуозно внедряет приемы гохуа для создания индивидуальных образов на близкие художнику темы.

В главе рассматриваются произведения разных представителей петербургской академической школы живописи с точки зрения её взаимодействия с китайской культурой.

В последние десятилетия культурный обмен между Петербургской академической школой и художественными институтами Китая достиг нового уровня, значительно обогатив искусство. Русские художники, вдохновленные китайской живописью, активно изучают восточные традиции, особенно технику туши. Они адаптируют восточные мотивы, обогащая свои работы приемами и мотивами традиционного китайского искусства.

Художники из Санкт-Петербурга, изучая китайские традиции, начинают нередко видеть мир через призму восточной философии, что позволяет им расширять свои творческие горизонты. Это обогащение происходит не только на уровне визуального языка, но и на уровне глубинных философских основ. Например, концепция Дао, которая подчеркивает путь и гармонию во всем сущем, становится важным элементом в их творчестве. Это понимание помогает художникам создавать работы, в которых пейзаж превращается в пространство для размышлений о жизни и месте человека в ней.

**В заключении** подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы по теме российско-китайского культурного диалога в изобразительном искусстве. Рассматривается перспектива дальнейших исследований, значимость развития художественного обмена для обогащения национальных школ искусства.

Петербургское академическое современное искусство активно взаимодействует с различными культурами и традициями мировой истории искусства. Это взаимодействие обогащает искусство петербургских художников новыми образами и идеями, формируя новые смыслы и культурные коды. Художественное взаимовлияние не ограничивается лишь обменом техниками или стилями; оно охватывает более широкие аспекты культурного диалога, который включает в себя философские идеи, мировосприятие и эстетические концепции. Дружба творческих сообществ Китая и России оборачивается обогащением культур, что приводит к разнообразию образов и тем в произведениях искусства. Академические художники имеют возможность познакомиться с восточной философией, символикой и эстетикой, что обогащает их собственное творчество.

Китайская реалистическая школа живописи, будучи значительным явлением в своей стране, также привнесла в свою практику элементы западного искусства, включая влияние академической традиции. Влияние русского и советского реалистического искусства на китайскую живопись неоднократно исследовалось специалистами разных научных направлений. Однако вопрос об интерпретации образов китайской культуры на творчество русских художников освещён в гораздо меньшей степени. Это создает значительный пробел в понимании того, как культурный обмен между двумя странами может изменить художественные практики и восприятие искусства.

Исследование этого взаимодействия открывает новые горизонты для понимания не только самого искусства, но и культурных процессов, происходящих на стыке различных традиций.

В работе проводится комплексный искусствоведческий анализ произведений петербургского академического изобразительного искусства, посвященных Китаю, в контексте творческого и культурного взаимодействия художников России и Китая. Работа направлена на выявление актуальных тенденций и общих закономерностей, проявляющихся в методах, средствах и приемах воплощения современной жизни, культурных памятников и

природных ландшафтов Китая в живописи в России и Китая конца XX – начала XXI в. В рамках диссертационного исследования предпринято всестороннее изучение традиций и современных направлений развития петербургской академической школы живописи, затрагиваются вопросы её влияния на творчество китайских живописцев, а также становление системы художественного образования КНР. Кроме того, изучается проблема современного участия мастеров Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в культурной и художественной жизни Китая, а также в различных образовательных проектах.

**Содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:**

- 1. Ли М. Образ Китая в творчестве петербургского художника Максима Моргунова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 66. С. 50-68.**
- 2. Ли М. Мастер-классы Санкт-петербургских художников в Китае // KANT: Social science & Humanities. 2025. № 1. С.11-17.**
- 3. Ли М. Образ Ханчжоу в творчестве художников-преподавателей Санкт-Петербургской академии художеств // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 70. С. 10-16.**
- 4. Ли М. Образы Китая в творчестве петербургского художника Александра Сергеевича Кривоноса // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2025. Вып. 74. С.216-231.**
5. Грачёва С.М., Ли Минси. Китайские мотивы в творчестве современных петербургских художников-академистов // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 3 (38). С. 100–123.  
<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.006>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1222>
6. Ли М. Восточные впечатления в творчестве петербургского художника Виталия Львовича Боровика // Новое искусствознание. 2023. № 2. С. 118-122.

7. Ли М. Влияние Китая на образную систему живописи петербургского художника А.Н. Блюка / Ли М. // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 104-108.

8. Ли М. Использование принципов и приемов китайской живописи в композициях современных петербургских художников // Academia. 2024. № 4.

URL: <https://academia.rah.ru/magazines/2024/4/ispolzovanie-printsipov-i-priemov-kitayskoy-zhivopisi-v-kompozitsiyakh-sovremennykh-peterburgskikh-khudozhnikov>.